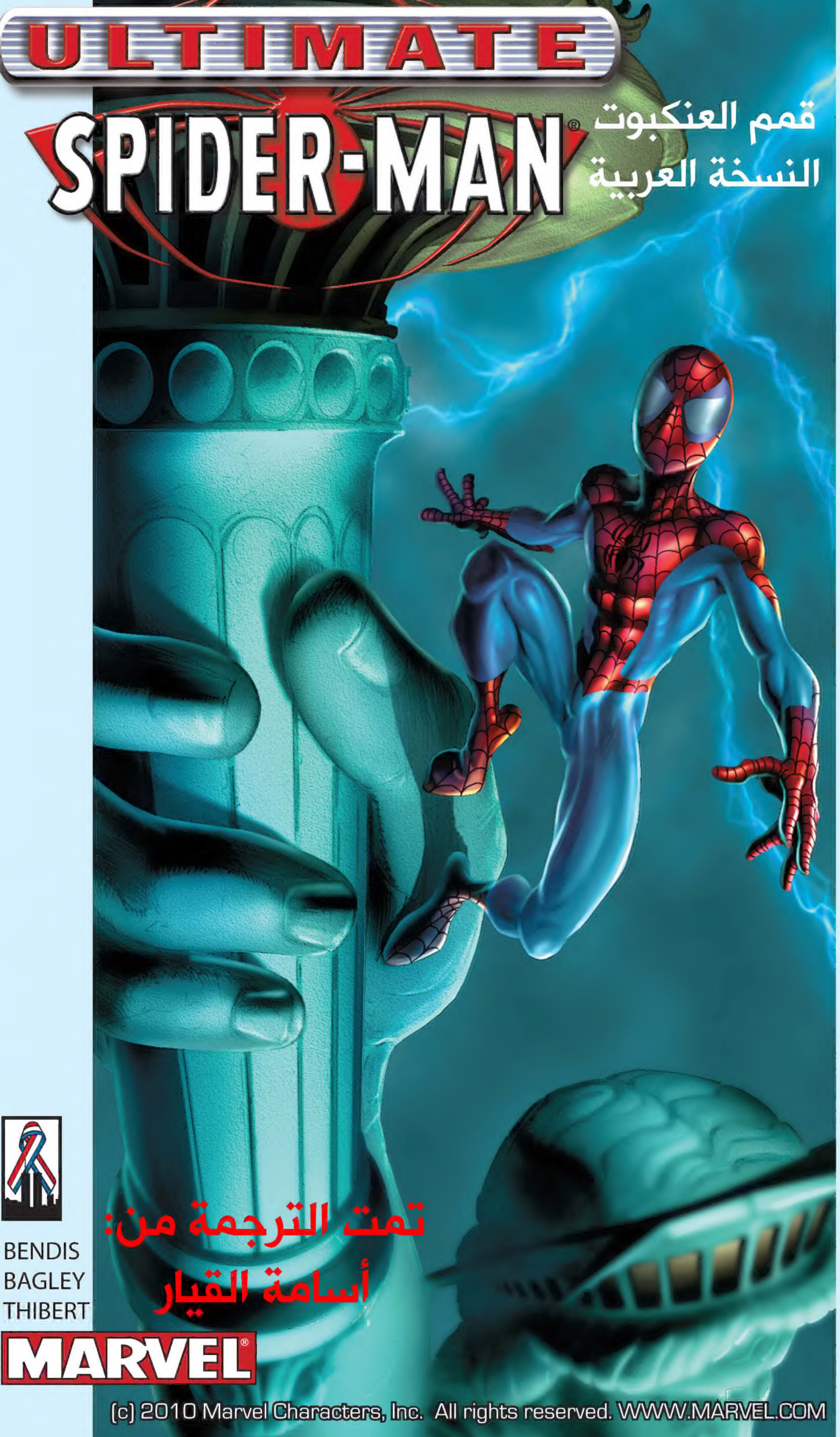
العدد
20

مباشر



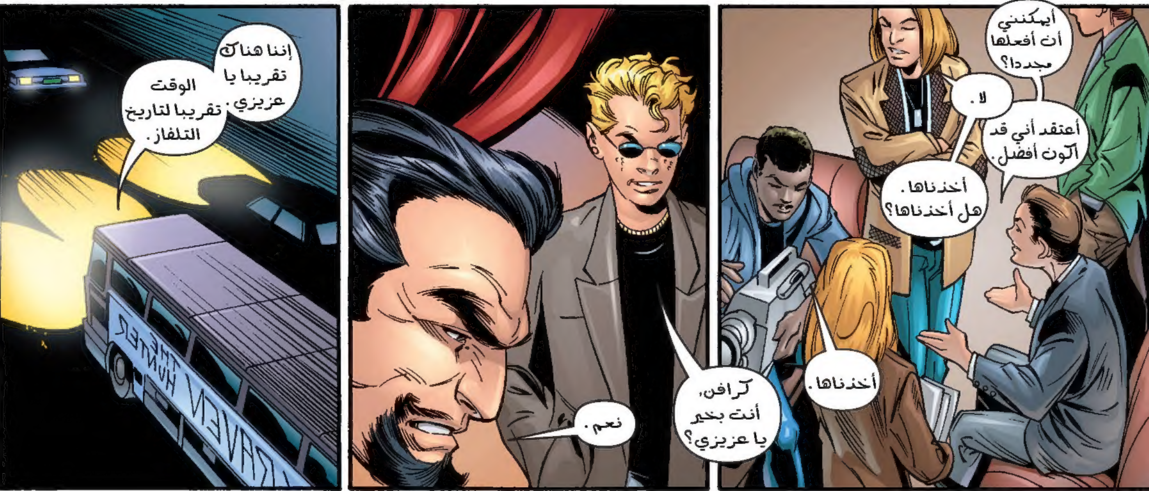

وها نحن-- الصيد انتهى تقريبا.
استلمنا للتو كلمة من فرعنا المحلي هنا في مدينة نيويورك أن سبايدرمان--فريسة كرافن بعيدة المنال-- قد رصد في براري نيو جيرسي.
تمت رأيته آخر مرة على رأس ليموزين وصولا إلى حاجز جيرسي.
ويقال أن الليموزين المجهولة قد سحبت إلى مصنع مملوك من رجل الأعمال المشهور--
--حيث رجل غريب اسمه أوتو أكتافيوس الذي كان في العناوين الرئيسية للأيام السابقة وقد دعا إلى مؤتمر صحفي مرتجل من نوع ما.
لا نعرف القصة وراء هذا الأكتافيوس الزميل بعد--لكن لأن هذا بث تم تسجيله مسبقا ولأن المؤتمر الصحفي يحدث بينما نتكلم...
...فإنه بحلول الوقت الذي ترون به هذا البث سيكون واضحا لنا ما--
قطع!
حسنا، مستعد؟
انتظر.. أجل.
999... آكشن!


أترى، لهذا لا أريد أن أفعل هذا الآن!
إنك ترتجل وإنك غير منطقي.
ماذا؟
فقط قل--وجدنا سبايدرمان ونحن في طريقنا له.
ثم ننتهي-- نظهر صورة من كرافن يتأمل وهذا كل شيء.
حسنا، حسنا.
البقية هي فقط هراء.


...9999 أكشن!
كما يمكنكم أن تروا طاقم عرض كرافن الصياد بأكمله عبأ نفسه على حافلة سياحة كرافن الأمريكية.
يعرفه المشاهدون العاديون--الطقوس التأملية المسبقة هي الجزء الأكثر أهمية من الصيد.
لكن مع تعقيد المجتمع الحديث والفرصة التي أتيحت لنا من هذا النادر جدا المرئي سبايدرمان...


...سيصمم كرافن على الصيد وبدلا من مواجهة فريسته أولا. رأسا لرأس. أمام صحافة العالم.
أنا أهمس لأعطي لكرافن كل احترام واجب بينما يركز معنوياته على تأمل الطقوسي القديم.


لكن فقط أي نوع من القتال ينتظر كرافن؟
سبايدرمان الأمريكي هو كيان غير معروف--عدو وراء أي--شيء واجهه من قبل.
...999 قطع.


أيمكنني أن أفعلها مجددا؟
لا.
أعتقد أني قد أكون أفضل.
أخذناها. هل أخذناها؟
أخذناها.
كرافن، أنت بخير يا عزيزي؟
نعم.
إننا هناك تقريبا يا عزيزي
الوقت تقريبا لتاريخ التلفاز.

أصدق أن هذا تاريخ التلفزيون.

السيدات و السادة من الصحافة المطولة والجاهلة، اليوم سوف تسمعون الاعترافات المروعة من التلاعب ورجل شرير حقا--

--الرجل الذي حول حياتي الطبيعية للعلوم إلى الرعب الذي ترونه أمامكم.

هذا هو الرجل الذي صنعني أوتو أكتافيوس إلى السخرية المسماة دكتور أخطبوط. الرجل الذي وراء جدران هذا المصنع وراءي قد ارتكب جرائم ضد البشر الذي قرأتم عنه فقط في الخيال العلمي.

اخرج يا جاستين هامر!! اعترف بخطاياك لكل العالم ليسمعوا!

اعترف بخطاياك!! حضر نفسك للحياة التالية!

لأنه قادم أقرب من ما تعتقد!!

سيدي، أرجوك...

...يمكنني أن أدير هذا القارب وأخرجنا من هنا.

TAP!

TAP!

هيا يا هامر! كل هذه الثرثرة، مؤتمرات الصحافة الذاتية التي ترميها بنفسك--

--والآن، أخيرا، لديك شيء تقوله وأنت تخجل؟

TAP! TAP! TAP!


اخرج وتحدث إلى جمهورك العاشق!


غرفة التحكم؟ هل تسمعون هذا؟


هيا يا هامر!!



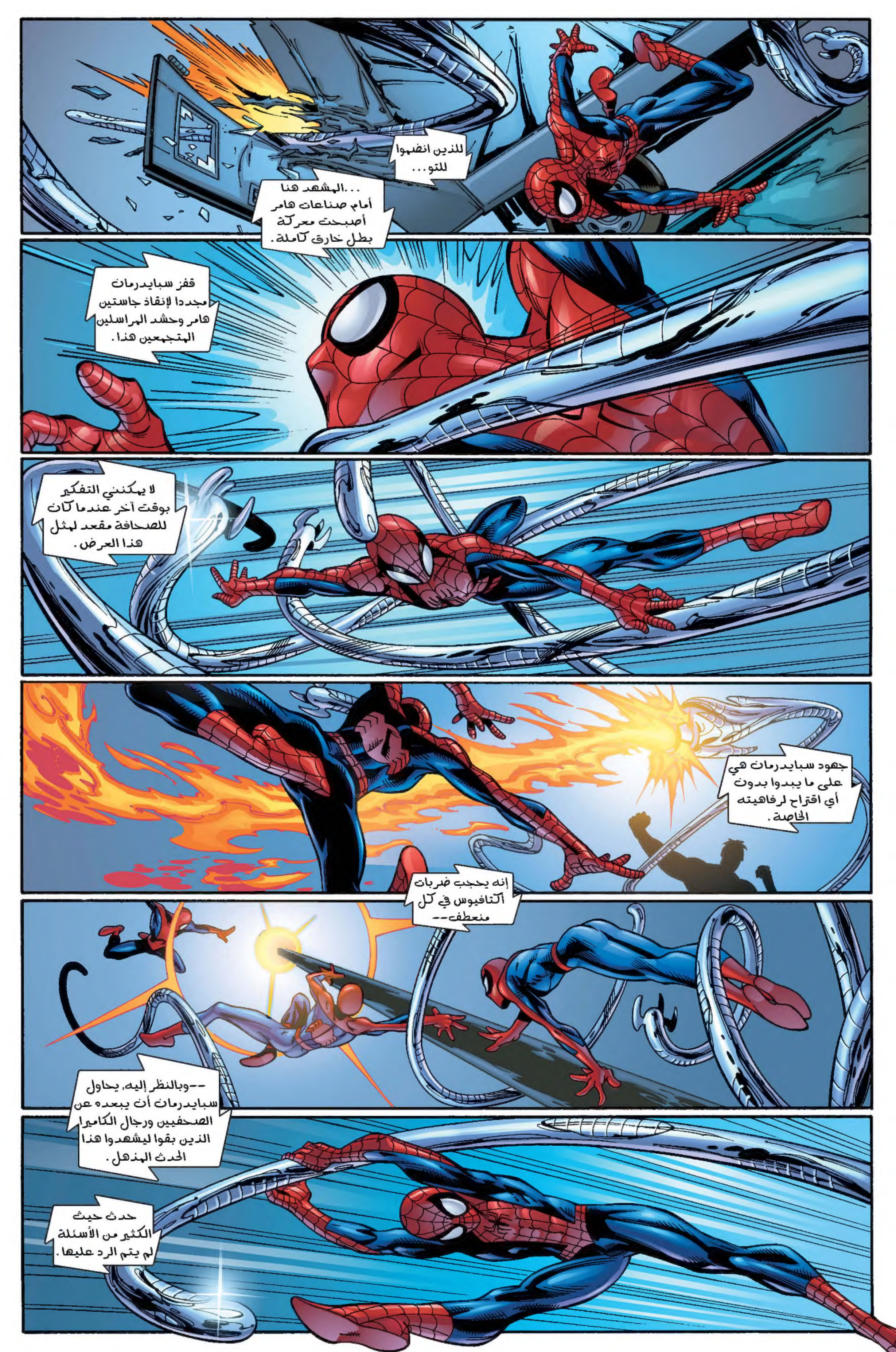
إذن
إفعلها!!!
KTHUMP
جبان...
لم تستحق هذا
يا جوديث.
SMASH
آه يا...


AAAIIEEEE!!!
AAAGGGYYY!
AAIIEEE!!
لن تنكرني مجددا يا هامر!
Ngggg--
--ngggg
أخبر المحطة أننا نبث!! نبث الآن!!
آه يا رجل...
تسمعني؟!! تسمعني يا هامر؟!!
هذا اليوم طال إنتظاره!!
ستدفع جشعك!
ستجيب لـ--
--موااجهب!
وهاووو ها ها ها...
...ها نحن...


هذا هو يا أخطبوطي!
لا أستطيع مشاهدة المزيد من هذا. أليس لديك قلب؟ أليس لديك مشاعر؟
ألم يضطهد الناس باللليوزين بما يكفي؟
Aagghh!!
SMACK
يا رجل، غرائزي نتنة.
غرائزي نتنة فقط بقدر قصة شعرك!
أترى، الشيء هو--لا أزال أشعر نوعا ما بالسوء لك وحادث أذرعك السخيف...
...لذا أنا مثل: ربما هو فقط يحتاج إلى عناق؟
Aaii!!
CRASH!
بالإضافة، لا أمانع إخبارك أني معروف بالقفز إلى معركة بسرعة جدا--
--القفز إلى استنتاجات تستند إلى مظاهر وأحيانا أختار الجانب الخطأ من المعركة.
أترى يا أوتو... أيمكنني أن أناديك أوتو؟
هذه المرة-- أقول لنفسي-- أقول: سبايدي! فقط اقفز. هناك أناس أبرياء.
ارجع ولنرى ما هو ماذا.
BZZT
CLICK
والمرة التي أتذكرها لأفعل كل هذا وأنت تتصرف مثل دينس هوبر في أي من أدوار السينما في منتصف التسعينات.
BAM
BAM
BAM
BAM
BAM
BAM
BAM
BAM
SPING
PING
KINK
KINK
KINK
أنت بخير؟ هل ضربت؟
شش--أنا أصور.



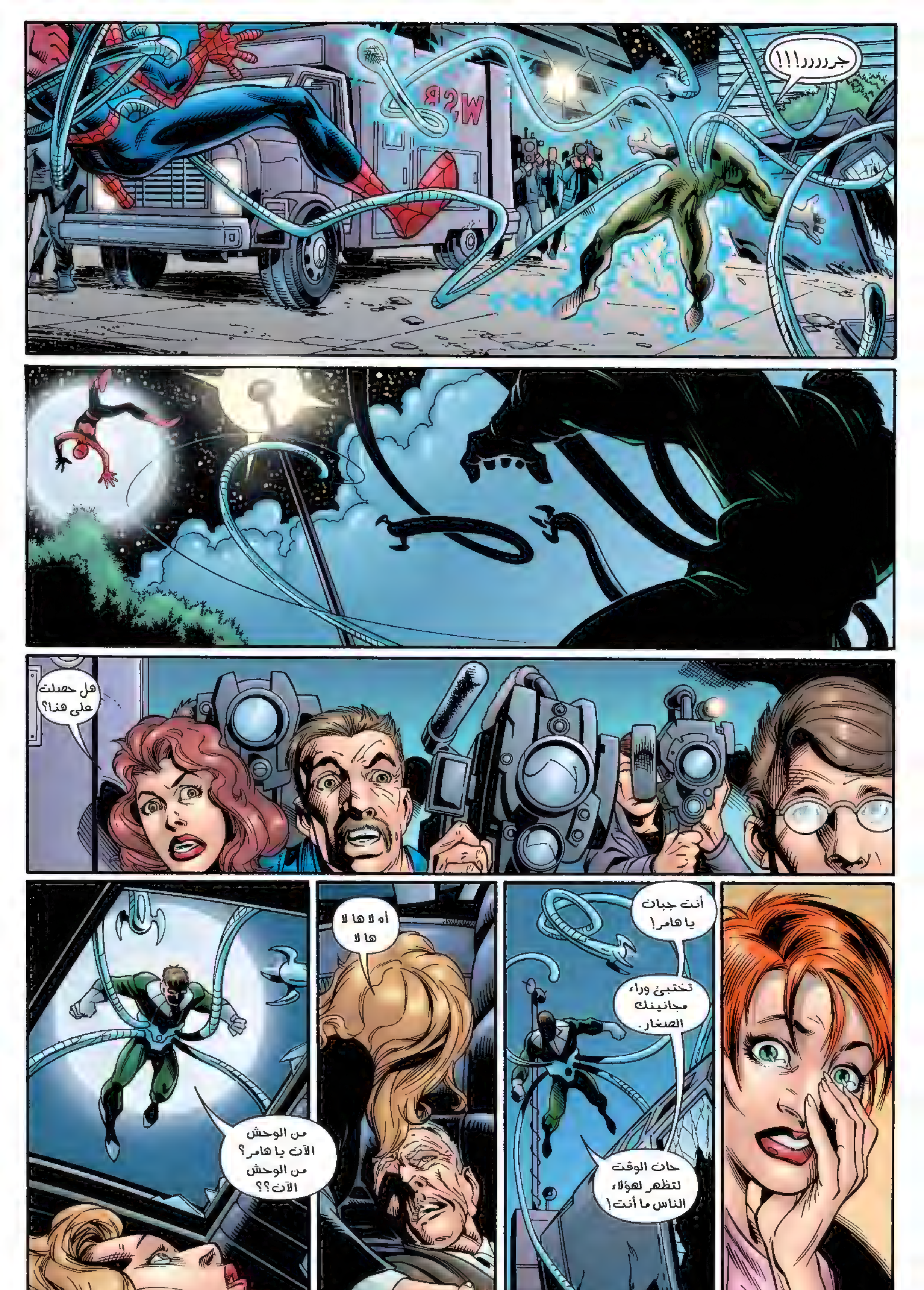
BAM
BAM BAM
حسنا, يايكس وكل هذا, لم أعلم أنه يمكنك أن تفتح النار, صحيح؟
لما تستمر بالظهور في حياتي؟ من أنت؟
يجب أن تتكلم--
لا, أنا مهووس وراثي بحياتي, شكرا لك كثيرا.
مهووس آخر بالوراثة يوضع معا من علماء هامر المجانين.
أنت إزعاج ولن تستمر كذلك!
أترى, انظر إلى هذا: ليس عليك أن تكون مجنونا...
...أمكنك أن تستأجر لنفسك رحلة للأطفال وليس عليك...
...بيووف!!
CASHHH
SMASH


للذين انضموا للتو...
...المشهد هنا أمام صناعات هامر أصبحت معركة بطل خارق كاملة.
قفز سبايدرمان مجددا لإنقاذ جاستين هامر وحشد المراسلين المتجمعين هنا.
لا يمكنني التفكير بوقت آخر عندما كان للصحافة مقعد لمثل هذا العرض.
جهود سبايدرمان هي على ما يبدوا بدون أي اقتراح لرفاهيته الخاصة.
إنه يحجب ضربات أكتافيوس في كل منعطف--
--وبالنظر إليه، يحاول سبايدرمان أن يبعده عن الصحفيين ورجال الكاميرا الذين بقوا ليشهدوا هذا الحدث المذهل.
حدث حيث الكثير من الأسئلة لم يتم الرد عليها.



لماذا طلب أوتو أكتافيوس الصحافة إلى هذا الموقع؟ ما برنامجه مع جاستين هامر؟
أيجب علينا الإلغاء؟ ننعطف؟
أجل، صحيح. مع أخبار جارية تبث؟ هل تمازحينني؟
هل يلوم هامر على حله المذهل؟
واو، لقد اقتحموا لينو.
جيد، إنه نتن.
وما هي صلة سبايدرمان بهذا بالضبط؟
لماذا يخاطر سبايدرمان بحياته لينقذ حياة هامر-- من كان عدائيا جدا له في الصحافة؟
أه يا إلهي...
كل الأسئلة الجيدة.
وكل الأسئلة سنراقبها حتى تكون--أه انتظروا.
سيكون علينا أن--
--أه! شيء ما يحدث.
يبدوا أن سبايدرمان في حيرة و--


هناك تعديلات جديدة، تعديلات أنا صنعتها.
كتالوج الصور الأكثر وضوحا عن جنون العظمة؟
إذا--اه-- هاي، اررهه من أين-- اه كل--هذه الأدوات الجديدة تأتي؟
أنا تعب تماما منك.
NNNGGGHH!
جيد لك-- أما أنا على الجانب الآخر فبالكاد أتحكم بمثانتي في هذه النقطة.
أنا اختراعي الخاص! أنا أتحكم بقدري!
لن أعيش لأكون الوحش الذي يصنعه الرجال الآخرون.



جرررررر!!!
هل حصلت على هذا؟
من الوحش الآن يا هامر؟ من الوحش الآن؟؟
أه لا ها لا ها لا
أنت جبان يا هامر!
تختبئ وراء مجانينك الصغار.
حان الوقت لتظهر لهؤلاء الناس ما أنت!


لم--لم تستحق... هذا...
أه...
أه...
أه...
ماذا...؟


سراويل ضيقة؟
حسنا، هذا يشرح كل شيء،
SMACK
WHAKK
CRACK
...nnnnn
SPRAKK!


يا رجل...
هذه تريسي هالي--تقدم تقارير مباشرة. يبدوا أنه انتهى.
تم كبح أوتو أكتافيوس من سبايدرمان.
من هنا يبدوا أن سبايدرمان تأذى أو انضب, صعب القول.
سوف-سوف أحاول أن أحصل على بيان منه وأرى إن...



هيا...
...كوفف...
ألا يعرف هؤلاء الناس أن لدي حظر تجول؟
يخنتم